**Раздел I.****Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для **9 класса** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программы МБОУ «Ардатовская станционная ООШ», примерной программы основного образования, примерной программы по литературе, по литературе с учетом авторской программы по литературе В.Я. Коровиной (Программа по литературе. 5-9 классы. М., 2014).

.Рабочая программа ориентирована на использование учебника (УМК В.Я. Коровиной): Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. – Ч. 1 – 415 с.: ил. Ч. 2 – 399 с.: ил.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных компетентностей личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему формированию современной картины мира по проблеме «Автор – книга – читатель», показано практическое применение литературоведческих знаний.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю).

**Раздел** I**I .Планируемые результаты освоения учебного предмета.** **Личностные**

Ученик научится:

- включаться в культурно- языковое поле русской и общечеловеческой культуры;

– осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности

Многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;

– ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и

общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;

– проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

–проявлять коммуникативную компетентность в общении и сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

– проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее

проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

– проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ученик получит возможность научиться:

– проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

– участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– осознавать эстетическую ценность русской литературы;

– оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

**Метапредметные результаты (УУД**):

Познавательные

Ученик научится:

– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

– применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;

– строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

– находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;

– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с

использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

– записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

– находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

–осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

– строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Регулятивные**

Ученик научится:

– самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– осуществлять контроль;

– принимать решения в проблемных ситуациях;

– оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

– осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– владеть основами саморегуляции;

– осуществлять познавательную рефлексию.

**Коммуникативные**

Ученик научится:

– организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);

– оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

– вступать в диалог;

– в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир ля построения действий

**Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

способного аргументировать своѐ мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развѐрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своѐ досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражѐнную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия,

но и интеллектуального осмысления.

**Раздел III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Литература и еѐ роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 часов

Беседа о древнерусской литературе .Самобытный характер древнерусской

литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 9 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.

Жизнь и творчество (обзор). Учѐный, поэт, реформатор русского литературного языка «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 64 часа

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы и смерти.

Баллада «Светлана»— пример фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своео бразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонѐр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещѐ, быть может...»,«Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворѐнность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна —нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворѐнные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции.

Печорин — наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и еѐ философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно»,

«Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мѐртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мѐртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершѐнности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издѐвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фѐдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска».Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 часов

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века – 6 часов

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тѐмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальныхслоѐв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (разви- тие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приѐм гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация(углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрѐнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) – 10 часов

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принѐс издалѐка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...»,«He жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...»,«Отговорила роща золотая...».

. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как

основной художественный приѐм. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!»,«А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок).

Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идѐшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не

мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,«Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения очеловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг«Чѐтки»,«Белая «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в

любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всѐм мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.Одухотворѐнная предметность пастернаковской поэзии.

Приобщение современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения

(углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) – 1 час

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада»

(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всѐ былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьѐтся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 часа

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. (Перед А.С.Пушкиным)

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. (перед Н.В.Гоголем) «Божественная комедия» (фрагменты).

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворѐнного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи

Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвѐртой (4-й акт).

«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.

Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гѐте. Краткие сведения о жизни и творчестве

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идѐт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гѐте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Резервные часы – 3 часа

**Раздел IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Всего** | **Сочинения** | **Эссе** | **Отзыв**  **/рецензия** | **Итоговые**  **проекты** |
| **1** | **Введение**. | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **2** | **Раздел 1**. Из древнерусской литературы. | **4** | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **3** | **Раздел 2.** Из русской литературы XVIIIвека. | **10** | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **4** | **Раздел 3.** Из русской литературы XIX века. | **54** | **4** | **2** | **-** | **2** |
| **5** | **Раздел 4.** Из русской литературы XX века. | **1** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **6** | **Раздел 5.** Из русской прозы XX века (обзор). | **10** | **-** | **1** | **1** | **-** |
| **7** | **Раздел 6.** Из русской поэзии XX века (обзор). | **12** | **-** | **1** | **-** | **-** |
| **8** | **Раздел 7.**Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XXвеков. | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **9** | **Раздел 8.** Из зарубежной литературы. | **7** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **10** | **Итоги года.** | **1** | **-** | **-** | **-** | **1** |
|  | **Итого** | **102** | **6** | **4** | **1** | **3** |

**Раздел V. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности учащихся | Вид занятий | Виды самостоятельной работы | Дата план | Дата  факт |
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека. | Вводный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 2 | Художественные особенности древнерусской литературы. | Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов. |  |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | Определять жанр «Слова…». | Урок изучения нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 4 | Центральные образы и основная идея «Слова…». | Анализировать текст «Слова…». | Урок-беседа | Прочитать текст «Слова…» в другом переводе. |  |  |
| 5 | **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | Создавать сочинение по заданной теме. | Урок развития речи | Корректировать написанное. |  |  |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Определять и характеризовать понятие. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы. | Комбинированный урок | Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова. |  |  |
| 9 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 10 | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 11 | Понятие о сентиментализме. | Определять и характеризовать понятие. | Изучение нового материала | Выступать перед аудиторией. |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 13 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 14 | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 15 | **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | Создавать сочинение по теме. | Урок развития речи | Корректировать написанное. |  |  |
| 16 | Русские поэты первой половины XIX века. | Определять и характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи учебника. | Изучение нового материала | Работать с учебником |  |  |
| 17 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 18 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Выучить стихотворение. |  |  |
| 19 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Сравнить переводы баллад. |  |  |
| 20 | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Урок развития речи | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 21 | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 22 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Подготовить речь от лица того или иного героя. |  |  |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Совершенствование ЗУН | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 25 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | Контрольный урок | Выступать перед аудиторией. |  |  |
| 26 | **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | Писать сочинение по теме. | Урок развития речи | Корректировать написанное. |  |  |
| 27 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин: тема свободы. | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 29 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 30 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Урок развития речи | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 31 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 32 | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина. |  |  |
| 33 | **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | Создавать эссе. | Урок развития речи | Корректировать написанное. |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Подготовить речь от лица того или иного героя. |  |  |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | Определять и характеризовать понятияпонятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 36 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Подготовить речь от лица того или иного героя. |  |  |
| 37 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Урок развития речи | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | Изучать разные точки зрения критиков на произведение. | Изучение нового материала | Познакомиться с мнениями других критиков. |  |  |
| 41 | **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | Создавать эссе по теме. | Урок развития речи | Корректировать написанное. |  |  |
| 42 | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 44 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 45 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 46 | **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | Создавать сочинение по теме. | Урок развития речи | Корректировать написанное. |  |  |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 48 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Подготовить речь от лица того или иного героя. |  |  |
| 49 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Подготовить речь от лица того или иного героя. |  |  |
| 50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 52 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | Изучать точки зрения критиков на произведение. | Урок развития речи | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 54 | **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | Создавать сочинение по теме. | Урок развития речи | Корректировать написанное. |  |  |
| 55 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | Находить сведения о писателе. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 56 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 57 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 58 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 59 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | Изучать точки зрения критиков о произведении. | Урок развития речи | Работать с дополнительными источниками по теме. |  |  |
| 60 | **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | Создавать сочинение по теме. | Урок развития речи | Выступать перед аудиторией. |  |  |
| 61 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | Комментированно читать. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 1 |  |
| 62 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 2 |  |
| 63 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. | 4 |  |
| 64 | А.П. Чехов: слово о писателе. | Комментированно читать. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 8 |  |
| 65 | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | Определять жанровые особенности рассказа.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 9 |  |
| 66 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Прочитать другие рассказы писателя. | 11 |  |
| 67 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | Определять и характеризовать понятия. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 15 |  |
| 68 | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Урок развития речи | Работать с дополнительными источниками по теме. | 16 |  |
| 69 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | Определять и характеризовать понятия.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие рассказы писателя. | 18 |  |
| 70 | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 22 |  |
| 71 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Работать с дополнительными источниками по теме. | 25 |  |
| 72 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Выполнить творческое задание. | 1 |  |
| 73 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 2 |  |
| 74 | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Подготовить иллюстрации к рассказу. | 4 |  |
| 75 | А.И. Солженицын: слово о писателе. | Комментированно читать. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 9 |  |
| 76 | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие произведения писателя. | 11 |  |
| 77 | **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | Создавать эссе по теме. | Урок развития речи | Выбрать тему для эссе. | 15 |  |
| 78 | **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | Создавать отзыв/рецензию по теме. | Урок контроля знаний | Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века. | 16 |  |
| 79 | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст статьи в учебнике. | Изучение нового материала | Выступить перед аудиторией. | 18 |  |
| 80 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Выполнить индивидуальное задание. | 22 |  |
| 81 | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | 23 |  |
| 82 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме. | 5 |  |
| 83 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | Анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина. | 6 |  |
| 84 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | 8 |  |
| 85 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | 12 |  |
| 86 | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта. | 13 |  |
| 87 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | 15 |  |
| 88 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | 19 |  |
| 89 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно. | 20 |  |
| 90 | **Эссе** по теме «Поэт XX века». | Создавать эссе по теме. | Урок развития речи | Выступить перед аудиторией. | 22 |  |
| 91 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | Определять и характеризовать понятия.  Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов). | Комбинированный урок | Выполнить индивидуальное задание. | 26 |  |
| 92 | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Урок развития речи | Работать с дополнительными источниками по теме. | 27 |  |
| 93 | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Изучение нового материала | Прочитать произведение полностью. | 29 |  |
| 94 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 3 |  |
| 95 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Прочитать произведение полностью. | 4 |  |
| 96 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Урок развития речи | Подготовить сообщение. | 6 |  |
| 97 | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения. | Изучение нового материала | Работать с дополнительными источниками по теме. | 10 |  |
| 98 | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины. | Комбинированный урок | Прочитать произведение полностью. | 11 |  |
| 99 | Итоги курса литературы в 9 классе. | Подводить итоги, представлять проект. | Урок контроля знаний | Самоконтроль. |  |  |
| 100-102 | Резерв |  |  |  |  |  |