**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса  создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

***Планируемые результаты освоения учебного предметаЛичностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.**Рассказ о баснописце, **«Муха».**Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.**Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».**Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

**«Узник».**Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро».**Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».**Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога».**Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».**Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».**Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».**Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».**Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».**Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».**Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».**Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них**— **у дуба, у берёзы...».**Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».**Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».**Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».**Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».**Образы главных  героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».**Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».**Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины**..»; **Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Конь с розовой гривой».**Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Уроки французского».**Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».**Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».**Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.**Слово о писателе, рассказы **«Чудик»,**и **«Критики».**Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Габдулла Тукай.**Слово о татарском поэте.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».**Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род**ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла**(в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »**.

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».**Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».**Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».**Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»**как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – **2 ч.**

**Тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 4 часа |
| Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 1 час |
| Из русской литературы XIX века. | 50 часа |
| Из русской литературы XX века. | 30 часов |
| Зарубежная литература. | 13 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 2 часа |
| ИТОГО: | 103 часов |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи, К/Р, внеклассного чтения** |
| Введение. | 1 |  |
| Устное народное творчество | 4 | Вн.чт. - 1 |
| Из древнерусской литературы | 1 |  |
| Из литературы ХVIII века | 2 |  |
| Из русской литературы ХIХ века | 47 | к/р – 2  тестирование – 1  Вн.чт. - 1 |
| Из русской литературы 20 века. | 30 | Вн.чт. - 1 |
| Из зарубежной литературы | 19 | 1 |
| Всего | 105 |  |
| **Итого** | **105 часов** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе для 6 класса**

00

Количество часов в неделю: 3; всего часов: 102

Используемый УМК

• В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература, учебник для общеобразовательных учреждений, в 2 ч., 6 класс, - 9-е изд. – М.: Просвещение, 2013с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия

Используемая программа

• Программа общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е изд., М.: Просвещение, 2013

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Вид занятия** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
| **Виды самостоятельной работы** | | **По плану** | **По факту** | | |
| 1. | Писатели – создатели, хранители и любители книг | Урок «открытия» нового знания. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Мини-сочинение «Гимн любимой книге | |  |  | | |
| 2. | Обрядовый  фольклор.  Обрядовые  песни | Урок общемето-дической направленности. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Проект. Описание обряда, защита презентации. | |  |  | | |
| 3. | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | Урок общемето-дической направленности. | Самостоятельно работают с жанрами фольклора, заполняют таблицы «Жанры УНТ в обрядовом фольклоре» | Заполнение таблицы | |  |  | | |
| 4. | Пословицы и  поговорки | Урок общемето-дической направленности. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Устный опрос | |  |  | | |
| 5. | Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | Урок-конкурс | Вы-разительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам. | Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | |  |  | | |
| 6. | «Повесть  временных  лет». | Урок «открытия» нового знания | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выразительное чтение летописного отрывка. | |  |  | | |
| 7. | «Сказание о белгородском киселе». | Урок «открытия» новых знаний | Характеризуют героев ДРЛ, чтение произведения в парах, пересказ 3 лица. | Пересказ | |  |  | | |
| 8. | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». | Урок «открытия» нового знания. | Показывают презентации о баснописце (индивидуально), чтение басен, формулирование вопросов к текстам, участие в коллективном диалоге. | Презентация о баснописце | |  | |  | |
| 9. | И. А. Крылов.  «Осел и  Соловей» | Урок обще методической направленности | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Выразительное чтение басни | |  | |  | |
| 10. | И. А. Крылов.  «Листы и  корни», «Ларчик» | Урок обще методической направленности | Занимаются поиском сведений о писателе с использованием справочной литературы. Выразительное чтение басен, анализ, заучивание наизусть. | Учить наизусть басню по выбору | |  | |  | |
| 11. | Контрольная работа по теме «Басни». | Урок развивающего контроля. | Написание контрольной работы | Контрольная работа | |  | |  | |
| 12. | А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину» | Урок «открытия» нового знания. | Чтение статьи  учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции. | Анализ стихотворения (письменно) |  | | | |  |
| 13. | А. С. Пушкин.  Стихотворение  «Узник». | Урок «открытия» нового знания. | Прослушивание и восприятие стихотворения; осмысление сюжета, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. | Ответы на вопросы |  | | | |  |
| 14. | Стихотворение  «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | Урок обще методической направленности. | Чтение и восприятие стихотворения; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; сопоставление со стихотворением «Зимняя дорога». | Учить наизусть  художественный анализ стихотворения (на выбор) |  | | | |  |
| 15. | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | Урок обще методической направленности. | Прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; выразительное чтение эпизодов; комментирование художественного произведения. | Ответить на вопросы по 1 главе |  | | | |  |
| 16. | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | Урок обще методической направленности. | Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста. | Ответить на вопросы 2-3 глав |  | | | |  |
| 17. | Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | Урок обще методической направленности. | Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ 12-19 глав романа. | Ответы на вопросы 4-5 глав |  | | | |  |
| 18. | Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | Урок обще методической направленности. | Ответы на вопросы 6-7 глав |  | | | |  |
| 19. | Учитель (гл. VIII-X) | Урок обще методической направленности. | Осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. | Ответить на вопросы 8-10 глав |  | | | |  |
| 20. | Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | Урок «открытия» нового знания. | Ответить на вопросы 11-16 глав |  | | | |  |
| 21. | Два мальчика (гл. XVII) | Урок обще методической направленности. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Анализ 17 главы |  | | | |  |
| 22. | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | Урок обще методической направленности. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Анализ 18-19 глав |  | | | |  |
| 23. | Контрольная  работа по  повести  «Дубровский» | Урок контроля знаний | Написание контрольной работы | Контрольная работа |  | | | |  |
| 24. | Р/р Подготовка к сочинению | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению | Сочинение |  | | | |  |
| 25. | А. С. Пушкин «Повести Белкина» | Урок «открытия» новых знаний | Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; инсценировка эпизодов. | Решение кроссворда |  | | | |  |
| 26. | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка» | Урок обще методической направленности | Анализ (письменный) |  | | | |  |
| 27. | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | Урок «открытия» новых знаний | Прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие;  осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование;  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки. | Выразительное чтение стихотворения |  | | | |  |
| 28. | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | Урок «открытия» новых знаний | Прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки. | Выучить наизусть стихотворение |  | | | |  |
| 29. | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | Урок обще методической направленности | Прослушивание стихотворений в исполнении актера; осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; вы-разительное чтение, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ тек ста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вари-антов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И. Тютчева) | Составление сопоставительной таблицы |  | | | |  |
| 30. | Контрольная  работа по  стихотворениям  М.Ю. Лермонтова | Урок развивающего контроля | Написание контрольной работы | Контрольная работа |  | | | |  |
| 31. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | Урок обще методической направленности. | Прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы;  устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; комментирование от-дельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  анализ текста | Пересказ рассказа |  | | | |  |
| 32. | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | Урок обще методической направленности. | Поиск материалов о творчестве и биографии писателя, составление устного рассказа о писателе, чтение эпизодов, работа с текстом, подбор слов, характеризующих мальчиков, заполнение таблицы «характеристика героев». | Устная характеристика героев |  | | | |  |
| 33. | Рассказы героев «Бежина луга» | Урок «открытия» нового знания. | Пересказ |  | | | |  |
| 34. | Природа и её роль в рассказах Тургенева. | Урок обще методической направленности. | Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рас-сказа; художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из тек-ста, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ текста. | Сопоставительная характеристика утреннего и ночного пейзажей |  | | | |  |
| 35. | Проект  «Составление  электронного альбома  «Словесные и  живописные  портреты русских  крестьян» (по  «Запискам  охотника») | Урок рефлексии | Осуществляют поиск и выделение  необходимой  информации. | Составление электронного альбома |  | | | |  |
| 36. | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | Урок обще методической направленности. | Анализируют стихотворение. | Выучить наизусть стихотворение |  | | | |  |
| 37. | Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева | Урок обще методической направленности. | Отбирают материал для сочинения, составляют план сочинения, пишут сочинение. | Сочинение |  | | | |  |
| 38. | Жизнеутверждающее начало в  стихотворениях А. А. Фета | Урок «открытия» новых знаний | Прослушивание стихотворений; осмысление содержания стихотворений; заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; установление ассоциативных связей с произведениям музыки; анализ текста лирического произведения. | Сообщение о биографии А.А. Фета |  | | | |  |
| 39. | Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета | Урок рефлексии | Прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями музыки; анализ текста. | Письменный анализ стихотворений |  | | | |  |
| 40. | А. А. Фет  «Еще майская  ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Урок обще методической направленности. | Выучить наизусть стихотворение на выбор |  | | | |  |
| 41. | Контрольная  работа по творчеству Тютчева, Фета | Урок развивающего контроля | Написание контрольной работы | Контрольная работа |  | | | |  |
| 42. | Н.А. Некрасов.  Стихотворение  «Железная  дорога». | Урок рефлексии | Прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста; ответы на вопросы; со­общение о поэте, выразительное чтение, устное  словесное рисо­вание; уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; анализ тек­ста. | Сообщение о биографии поэта |  | | | |  |
| 43. | Картины подневольного труда в стихотворении | Урок обще методической направленности. | Выразительное чтение |  | | | |  |
| 44. | Композиция стихотворения «Железная дорога» | Урок обще методической направленности. | Прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; ответы на вопросы; устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги». | Устный рассказ |  | | | |  |
| 45. | Р/р Трёхсложные размеры стиха | Урок обще методической направленности. | Чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха; ответы на вопросы; со­чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста. | Сочинение на тему |  | | | |  |
| 46. | Н.С. Лесков.  Литературный  портер  писателя. Сказ «Левша» | Урок «открытия» новых знаний | Чтение и воспри­ятие художественного текста; ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С. Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;  уста­новление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями живописи; анализ тек­ста. | Сообщение по биографии Н.С. Лескова |  | | | |  |
| 47. | Характеристика персонажей сказа | Урок «открытия» новых знаний | Ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан»; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комменти­рование художественного произведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; анализ ху­дожественного текста. | Сопоставительная таблица |  | | | |  |
| 48. | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | Урок обще методической направленности. | Пересказ |  | | | |  |
| 49. | Особенности  языка сказа  «Левша». Проект | Урок обще методической направленности. | Пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;  комментирование художественного произведения; анализ языка произве­дения | Проект |  | | | |  |
| 50. | Р/р Контрольное  сочинение по  творчеству  Н.А. Некрасова  и Н.С. Лескова. | Урок развивающего контроля | Раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | Сочинение |  | | | |  |
| 51. | А.П. Чехов.  Литературный  портер  писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | Урок обще методической направленности. | Рассказ о писателе, ответы на вопросы; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; анализ текста. | Устный опрос по материалам статьи учебника |  | | | |  |
| 52. | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | Урок рефлексии | Читают биографию писателя в учебнике, составление устного пересказа текста в парах, запись незнакомых слов | Выписать все псевдонимы из текста, их анализ |  | | | |  |
| 53. | Вн. чт. Юмористические рассказы Чехова | Урок рефлексии | Слушают рассказ по фонохрестоматии, участвуют в диалоге по вопросам к юмористическим рассказам. | Пересказ одного из юмористических рассказов |  | | | |  |
| 54-55 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | Урок «открытия» новых знаний | Знакомятся с поэтами по учебнику, читают их биографии, выразительное чтение стихов | Выразительное чтение стихотворений |  | | | |  |
| 56. | Р/р Анализ стихотворения | Урок рефлексии | Выполнение письменного и устного анализа стихотворения с помощью структурного плана. | Анализ стихотворения |  | | | |  |
| 57. | Контрольная  работа по литературе XIX века | Урок развивающего контроля | Написание контрольной работы | Контрольная работа |  | | | |  |
| 58. | А.И. Куприн «Чудесный  доктор». | Урок обще методической направленности. | Составляют конспект статьи в учебнике, чтение рассказа, работают в парах, диалог | Сообщение по биографии |  | | | |  |
| 59. | Тема служения  людям в  рассказе  «Чудесный  доктор» | Урок обще методической направленности. | Пересказ произведения с использованием приемов сжатия текстов. | Сжатый пересказ текста |  | | | |  |
| 60. | А.С. Грин  «Алые паруса». Автор и его герои | Урок обще методической направленности. | Чтение статьи  учебника об  А.С. Грине; прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи. | Сообщение по биографии писателя. |  | | | |  |
| 61. | Победа  романтической  мечты над  реальностью  жизни. | Урок рефлексии | Фронтальный опрос |  | | | |  |
| 62. | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | Урок рефлексии | Составление «кластера» |  | | | |  |
| 63. | А.П. Платонов.  Литературный  портрет  писателя. «Неизвестный  цветок» | Урок «открытия» новых знаний | Художественный пересказ, ответы на вопросы; сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание; сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт. | Сообщение о писателе (письменно) |  | | | |  |
| 64. | А.П. Платонов.  «Неизвестный  цветок» | Урок обще методической направленности | Пересказ |  | | | |  |
| 65. | Вн. чт. «Ни на кого не  похожие» герои  А.П. Платонова | Урок обще методической направленности | В парах обсуждают проблемный вопрос, письменно отвечают на вопрос, чтение ответов по желанию | Письменный развернутый ответ на поставленный вопрос |  | | | |  |
| 66-67 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | Урок рефлексии | Занимаются поиском информации в учебнике о поэте. Выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы, выполняют мини-тест. | Мини-тест |  | | | |  |
| 68. | В. П. Астафьев  «Конь с розовой  гривой» | Урок рефлексии | Пересказ  эпизодов  рассказа;  уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» |  |  | | | |  |
| 69. | Нравственные  проблемы  рассказа | Урок «открытия» новых знаний | Презентация «словариков сибирских  диалектов»;  самостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы;  языковой анализ текста. | Презентация словариков |  | | | |  |
| 70. | Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева | Урок развивающего контроля | Презентация словариков |  | | | |  |
| 71. | В.Г. Распутин  «Уроки  французского» | Урок обще методической направленности | Чтение статьи  учебника «Уроки  доброты». Из истории создания  рассказа»;  ответы на вопросы; са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги). | Ответы на вопросы по статье в учебнике |  | | | |  |
| 72. | Нравственные  проблемы  рассказа | Урок обще методической направленности. |  |  |  | | | |  |
| 73. | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | Урок обще методической направленности. | Ответы на вопросы; са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств. | Составление таблицы |  | | | |  |
| 74. | В. М. Шукшин  «Критики» | Урок «открытия» новых знаний | Чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; ответы на вопросы; за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; самостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, комментирование рас­сказа, установление ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи. | Чтение статьи учебника |  | | | |  |
| 75. | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | Урок рефлексии | Характеристика героев |  | | | |  |
| 76. | Ф. Искандер  «Тринадцатый  подвиг  Геракла». | Урок «открытия» новых знаний | Чтение статьи учебника о писа­теле; ответы на вопросы; импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф. Искандера «Начало»; са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; анализ ху­дожественного текста. | Доклад об истории написания произведения |  | | | |  |
| 77. | Смысл названия рассказа | Урок обще методической направленности | Пересказ |  | | | |  |
| 78. | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой | Урок «открытия» новых знаний | Чтение статьи учебника; прослушивание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; со­общение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотво­рений; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей; анализ тек­ста. | Выучить наизусть стихотворение |  | | | |  |
| 79.. | Человек и  природа в  «тихой» лирике  Н. М. Рубцова. | Урок «открытия» новых знаний | Чтение статьи учебника; прослушивание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; выразительное чте­ние стихотворе­ний; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным произведением; анализ тек­ста. | Выразительное чтение |  | | | |  |
| 80-81 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | Урок рефлексии | Просмотр презентации о творчестве поэтов (индивид. задание) Татарстана, чтение стихотворений, работа по вопросам. | Анализ стихотворения |  | | | | . |
| 82-83 | Мифы Древней  Греции.  Подвиги  Геракла | Урок «открытия» новых знаний | Пересказ, ответы на вопро­сы; выразительное чтение мифоло­гического текста; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А. Куна и Р. Грейвса). | Презентация |  | | | |  |
| 84. | «Легенда об  Арионе» | Урок обще методической направленности. | Чтение легенды; ответы на вопросы; вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С. Пушкина «Арион»). | Сопоставительный анализ |  | | | |  |
| 85-86-87 | Гомеровский эпос | Урок обще методической направленности. | Ответы на вопросы; со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; сопоставление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм). | Ответы на вопросы |  | | | |  |
| 88. | Контрольная  работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | Урок развивающего контроля | Контрольная работа |  | | | |  |
| 89-90 | Вн. чт. М. Сервантес  Сааведра «Дон  Кихот» | Урок «открытия» новых знаний | Ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; сопостав­ление произве­дений художественной литерату­ры друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С. Мережковско го «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника. | Сравнительная характеристика героев |  | | | |  |
| 91. | Ф. Шиллер.  Баллада  «Перчатка». | Урок обще методической направленности | Сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; выразительное чте­ние; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; сопостав­ление произве­дений художественной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского). | Пересказ |  | | | |  |
| 92-93 | П. Мериме.  Новелла  «Маттео  Фальконе» | Урок обще методической направленности. | Чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; анализ тек­ста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного). | Иллюстрирование произведения |  | | | |  |
| 94-95 | А. де Сент-Экзюпери.  «Маленький  принц» как  философская  сказка-притча | Урок «открытия» новых знаний | Сообщение о писателе, ответы на вопросы; рас­сказ о героях сказки; са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи. | Пересказ произведения по иллюстрациям |  | | | |  |
| 96-97 | Реализация заданий рубрики «Проект» | Урок рефлексии | Составление плана проекта, формулирование цели и задач проекта, реализация проекта и его защита. | Проект |  | | | |  |
| 98-99 | Итоговая контрольная работа | Урок развивающего контроля | Написание контрольной работы и ее анализ | Контрольная работа, работа над ошибками |  | | | |  |
| 100. | Задания на лето | Урок рефлексии | Написание списка произведений на следующий учебный год | Составление списка произведений на следующий учебный год |  | | | |  |
| 101-102 | Резервные уроки | Урок рефлексии |  |  |  | | | | . |

**Итого: 102 урока**