**Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования , на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : Просвещение).

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Раздел II. Планируемые результаты предмета**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

**Раздел III.Содержание тем учебного курса**

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном про­изведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость по­словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Преда­ния (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее —P.P.).Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Мику­ла – носитель лучших человеческих качеств (трудолю­бие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного до­стоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы­линного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Кале­вала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский сред­невековый героический эпос. Историческая основа сю­жета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представ­лений). Гипербола (развитие представлений). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

P.P.Выразительное чтение, рецензирование выра­зительного чтения (фонохрестоматия). Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пря­мой и переносный смысл пословиц. Пословицы наро­дов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористиче­ские жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

P.P.Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн люб­ви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

P.P.Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Вели­чества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в сво­ем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особен­ности литературного языка XVIII столетия.

P.P.Выразительное чтение. Устное рецензирова­ние выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре), «Повести Бел­кина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

P.P.Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пес­ня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столк­новения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого до­стоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями уст­ного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставших­ся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее про­явлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

P.P.Выразительное чтение отрывков поэмы, сти­хотворений. Устное рецензирование выразительно­го чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товари­щества, осуждение предательства. Героизм и само­отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопо­ставление Остапа Андрию. Смысл этого противопо­ставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К. Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Го­голя «Тарас Бульба».

P.P.Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная харак­теристика героя или групповой характеристики геро­ев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лири­ческая миниатюра (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ тек­ста. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Истори­ческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Исто­рическая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

P.P.Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение историческо­го колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне­русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (разви­тие представления).

P.P.Выразительное чтение исторических бал­лад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осужде­ние покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведени­ям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

P.P.Решение тестов. Устная и письменная характе­ристика героев. Составление викторины на знание тек­стов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, на­чало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Ната­лья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повест­вователь (развитие понятия).

P.P.Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение фрагментов повести. Различные виды пе­ресказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность ко­мического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и об­суждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы ко­мического (развитие представлений).

P.P.Составление плана речевой характеристики ге­роев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Роди­на», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Бла­говест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

P.P.Составление плана письменного высказыва­ния. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (22 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьяни­на. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».(Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гума­низм, доброта, сострадание лирического героя стихо­творения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразитель­ное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

P.P.Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины приро­ды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (разви­тие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

P.P. Выразительное чтение. Рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внекласс­ного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

P.P. Устные и письменные ответы на вопросы. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравствен­но-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

P.P. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге. Устный и пись­менный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутрен­ней духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безличного отношения к окру­жающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой повествования (развитие понятия).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, соб­ственном восприятии окружающего (В.Я. Брю­сов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душев­ных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприя­тии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

P.P.Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земляродная» (главы из книги). Духовное напут­ствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (на­чальные представления).

P.P. Выразительное чтение. Участие в коллектив­ном диалоге. Устный и письменный ответ на проблем­ный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XXвека (1ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лириче­ские размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окру­жающим людям разных национальностей. Особенно­сти художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический ге­рой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бед­ность». Представления народа о справедливости и чест­ности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощуще­ние трагического разлада героя с жизнью, с окружаю­щим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвы­шенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (раз­витие представлений).

P.P.Устный анализ эпизодов. Выразительное чте­ние. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления убе­речь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудес­ной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирова­ние выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)

К. Р. Итоговый тест

**Раздел IV. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Р.р** | **Из них КР** |
| Введение. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 6 |  |  |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  |  |
| Из литературы XVIII века. | 2 |  |  |
| Из литературы XIX века. | 25 | 3 | 1 |
| Из литературы XX века. | 24 | 1 | 1 |
| Из литературы народов России | 1 |  |  |
| Из зарубежной литературы. | 6 |  |  |
| Уроки итогового контроля | 1 |  | 1 |
| ИТОГО | 68 | 4 | 3 |

**Раздел V. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Характеристика  основных видов деятельности | Вид самостоятельной работы | Дата проведения | |
| План | Факт |
| 1 | Введение | Изучение нового материала | Знакомство с учебником, беседа |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович». | Комбинированный | Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины | Формирование представления о художественных особенностях былины |  |  |
| 3 | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца | Комбинированный урок | Анализ былины, творческая работа | Отработка навыков работы с текстом |  |  |
| 4 | Урок-игра  по былинам  об  Илье Муромце | Контрольный урок | Литературная игра «Умники и умницы» по былинам | Знание текстов былин, умение ориентироваться в их содержании |  |  |
| 5 | «Повесть временных лет», её значение. | Изучение нового материала | Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта | Расширение словарного запаса, кругозора в области литературных знаний |  |  |
| 6 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе. | Комбинированный урок | Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы | Выявление специфики повести, развитие речи |  |  |
| 7 | **Из русской литературы XVIII века**  М. В. Ломоносов. Оды. | Совершенствование ЗУН | Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам | Расширение литературных знаний |  |  |
| 8 | Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. | Изучение нового материала | Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя | Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни поэта в нашей республике. |  |  |
| 9 | В. А. Жуковский. «Лесной царь». | Совершенствование ЗУН | Знакомство с биографией поэта, словарная работа, аналитическая беседа | Наработка навыков работы со справочным материалом учебника, навыков анализа лирического текста |  |  |
| 10 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого. | Комбинированный | Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения | Развитие умения анализировать лирическое произведение |  |  |
| 11 | «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн…») | Комбинированный | Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра | Умение выявлять историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника» |  |  |
| 12 | «Песнь о вещем Олеге».Особенности жанра песни. | Комбинированный | Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа | Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника |  |  |
| 13 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения. | Изучение нового материала | Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа | Выработка навыков работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника |  |  |
| 14 | М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Совершенствование ЗУН | Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение | Расширение кругозора и литературных и исторических знаний |  |  |
| 15 | Иван Грозный в «Песне…». Жизнь Москвы. | Совершенствование ЗУН | Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ | Умение анализировать произведение, давать оценку поступкам героев |  |  |
| 16 | Урок-игра по «Песне про царя Ивана Васильевича…». | Урок обобщения и систематизации знаний | Участие в игре по «Песне…» | Понимание проблемы долга и чести |  |  |
| 17 | Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…». | Комбинированный урок | Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений | Совершенствование анализа лирического текста |  |  |
| 18 | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».  Отец и сыновья. Характеры главных героев. | Совершенствование ЗУН | Выступления подготовленных учащихся, словарная работа | Умение письменно излагать своё мнение о прочитанном |  |  |
| 19 | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести. | Комбинированный | Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа | Умение анализировать эпизоды, определять их место в произведении |  |  |
| 20 | Отец и сыновья. Три смерти. | Комбинированный урок | Составление характеристики героев с опорой на текст | Выработка навыков определения характеров персонажей, их развития в ходе повести |  |  |
| 21 | В/ч по рассказу  «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем | Комбинированный урок | Художественный пересказ произведения, аналитическая беседа, сопоставительный анализ | Выработка навыков определения характеров персонажей, их развития в ходе повести |  |  |
| 22 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Знакомство с рассказом. | Комбинированный урок | Заочная экскурсия в Снасское-Лутовиново, аналитическая беседа | Навыки анализа текста |  |  |
| 23 | Природа в рассказе «Бежин луг». | Комбинированный урок | Творческая работа, Беседа, работа с текстом | Навык анализа текста |  |  |
| 24 | Анализ рассказов детей. | Комбинированный урок | Характеристика героев, составление сравнительной таблицы, работа с текстом | Умение давать сравнительную характеристику героев, определять роль пейзажа в тексте |  |  |
| 25 | Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача». | Изучение нового материала | Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами | Умение определять тему текста, стилистические особенности |  |  |
| 26 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме. | Изучение нового материала | Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа | Расширение литературных и исторических навыков |  |  |
| 27 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни. | Комбинированный урок | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа | Подготовка к изучению творчества писателя в старших классах |  |  |
| 28 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки. | Изучение нового материала | Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей | Первичное знакомство с творчеством великого писателя, формирование интереса к его творчеству |  |  |
| 29 | Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Комбинированный урок | Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев | Умение анализировать текст |  |  |
| 30 | Урок-игра  по сказкам писателя. | Урок обобщения и систематизации знаний | Аналитическая беседа, творческая работа | Умение анализировать текст |  |  |
| 31 | Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство». | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, комментированное чтение, беседа | Углубление сведений о писателе |  |  |
| 32 | Продолжение знакомства с повестью «Детство» |  | Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения |  |  |
| 33 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон» | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. |  |  |
| 34 | Знакомимся с рассказами «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». | Урок совершенствования ЗУН | Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа | Умение анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам |  |  |
| 35 | Приёмы создания комического в рассказах Чехова. | Комбинированный урок | Беседа, творческая работа | Умение соотносить понятия «юмор и сатира», выявлять авторскую позицию |  |  |
| 36 | Литературный  КВН по произведениям Некрасова,  Толстого, Салтыкова-Щедрина,  Тургенева. | Обобщение и систематизация знаний, контрольный урок | Участие в КВН | Умение применять полученные знания |  |  |
| 37 | И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры». | Комбинированный урок | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа | Формирование навыка анализа текста |  |  |
| 38 | Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе. | Комбинированный урок | Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа | Формирование навыка анализа текста |  |  |
| 39 | Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. | Урок совершенствования ЗУН | Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ | Формирование умения поэтического текста |  |  |
| 40 | **Русская литература XX века**  А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Знакомство с первой главой повести. | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 41 | Жизнь Алёши в доме деда.  Трудное время в доме Кашириных. | Комбинированный урок | Анализ глав повести, словарная работа, беседа | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 42 | Знакомство Алёши с «улицей».  Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала. | Комбинированный урок | Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 43 | А. М. Горький «Данко». | Комбинированный урок | Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом | Умение анализировать эпизоды, давать оценку героям, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 44 | В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».  «Хорошее отношение к лошадям» | Изучение нового материала | Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой | Дать ощущение необычности лирики Маяковского, опережающее представление о футуризме |  |  |
| 45 | Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших. | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | Умение составлять план повествования, давать оценку героям и их поступкам |  |  |
| 46-47 | В/ч по пове-сти Троепольского «Белый Бим чёрное ухо». | Изучение нового материала | Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа | Умение анализа прозаического произведения большого объёма |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе. | Изучение нового материала | Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа | Развитие монологической речи |  |  |
| 49 | «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка». | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, творческая работа | Развитие монологической речи |  |  |
| 50 | Урок доброты. Рассказ «Неизвестный цветок». | Совершенствование ЗУН | Чтение и анализ рассказа, лексическая работа, литературно-музыкальный экскурс | Совершенствование умения анализировать текст |  |  |
| 51 | Урок развития речи по рассказам Платонова и Андреева. | Контрольный урок | Тест, беседа, творческая работа | Умение делать выводы, высказывать свою точку зрения |  |  |
| 52 | Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». | Изучение нового материала | Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица | Умение пересказывать текст от лица одного из героев |  |  |
| 53 | Е. И. Носов «Кукла». Урок нравственности. | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа | Углубление навыков анализа текста |  |  |
| 54 | Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти. | Комбинированный урок | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа | Углубление навыков анализа текста |  |  |
| 55 | Ю. П. Казаков «Тихое утро». | Изучение нового материала | Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа | Усвоение особенностей творческого метода писателя, умение давать оценку героям и их поступкам |  |  |
| 56 | Поведение человека в экстремальных ситуациях. | Совершенствование ЗУН | Аналитическая беседа, составление плана пересказа | Умение анализировать текст |  |  |
| 57 | В/ч по повести А.Грина «Алые паруса». | Изучение нового материала | Аналитическая беседа, комментированное чтение эпизодов, творческая работа, работа с лексикой | Развитие творческих способностей, умения применять полученные знания при выполнении творческих заданий |  |  |
| 58-59 | На дорогах войны. Стихотвореня А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. | Совершенствование ЗУН | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Развитие выразительности речи |  |  |
| 60 | «Тихая моя родина…» Стихотворения поэтов XX века о природе. | Совершенствование ЗУН | Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа | Развитие выразительности речи, умения анализировать лирический текст, определять стилистические особенности стихотворений автора |  |  |
| 61 | Р/р на материале стихотворений поэтов XX века | Совершенствование ЗУН | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ | Развитие выразительности речи |  |  |
| 62 | **Зарубежная литература** Стихотворения Р. Бёрнса и Д. Байрона | Изучение нового материала | Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ | Развитие выразительности речи. Увлечь ребят стихотворениями и личностью автора |  |  |
| 63 | Японские хокку. | Изучение нового материала | Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа | Выявить своеобразие хокку, развивать творческие способности |  |  |
| 64 | Д. Олдридж «Отец и сын». | Изучение нового материала | Знакомство с текстом, беседа, словарная работа | Развитие навыков выразительного чтения и навыков пересказа, выявление идейного содержания произведения |  |  |
| 65 | О. Генри «Дары волхвов». | Изучение нового материала | Беседа | Развитие навыков вдумчивого чтения, поиска комментариев, художественного пересказа |  |  |
| 66 | В чём же измеряется счастье? Рассказы Л. Пиранделло. | Изучение нового материала | Комментированное чтение, беседа | Развитие навыков вдумчивого чтения |  |  |
| 67 | Итоговый урок. Рекомендации на лето. | Подведение итогов за год. Устное сочинение. Ознакомление со списком литературы на лето |  |  |  |  |
| 68 | Резервный урок |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности | Вид занятия | Вид самостоятельной работы |
| 1 | Изображение  человека как  важнейшая  идейно-  нравственная  проблема  литературы | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), работа в парах сильный | Урок «от­крытия» нового знания | Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния. |
| 2 | Предания. «Воцаре­ние Ивана Грозного». Поэтическая автобиогра­фия народа | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного |
| 3 | Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» | (составление тезисного плана к уст­ному и письменному ответу на про­блемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим  рецензированием по алгоритму выполнения задания при консуль­тативной помощи учителя) | P.P. Урок обще­методи­ческой направ­ленности | формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористич­ные жанры фольклора | комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учеб­ника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «По­словицы и поговорки», устный мо­нологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопро­веркой при консультативной помо­щи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензи­рованием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смыс­ловых и стилистических особенно­стей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблем­ный вопрос с последующей взаи­мопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное про­ектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выстав­ленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей |
| 5 | Эпос наро­дов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материа­лом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или пись­менным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана сообщения с по­следующей взаимопроверкой, само­стоятельная работа (поиск незнако­мых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгород­ский цикл былин | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новго­родский цикл былин» с последую­щей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с по­следующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учи­теля, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), коммен­тирование выставленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти |
| 7 | Французский и карело-финский мифологи­ческий эпос. Сборники пословиц. Проект | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и фран­цузский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выра­зительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензирова­нием, коллективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативнойпомощи учите­ля с последующей самопроверкой), коллективное проектирование диф­ференцированного домашнего зада­ния (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифоло­гического эпоса в фольклоре народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — сла­бый, коллективная проектная работа (составление литературной компо­зиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаи­мопроверкой), комментирование выставленных отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения |
| 8 | «Поучение  Владимира  Мономаха»  (отрывок).  «Повесть  временных  лет» («О пользе книг»). «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Проект | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио, работав парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи­теля), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использова­нием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение ихзначения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя), самостоя­тельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные при­знаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет», коллективная проектная рабо­та (составление электронного иллю­стрированного альбома «Нравствен­ные идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные:   уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 9 | Контроль­ная работа № 1 по теме «Древнерус­ская литера­тура» | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из про­блемных вопросов (1. Каковы худо­жественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в ге­роическом эпосе? 3. Каковы нрав­ственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерус­ской литературы для современного читателя?), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные:  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагноcтике |
| 10 | Жизненный и творческий путь М.В. Ломо­носова.  Ода «К статуе Петра Вели­кого», «Ода на день вос­шествияна Всерос­сийский престол Ее Величества Государыни Императри­цы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функ­ции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проек­тирование выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные:  уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 11 | Жизненный и творческий путь Г. Р. Держа­вина. Стихотворения «Река времен в своем стремле-ньи...», «На птичку», «Признание» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по итогам выполнения домаш­него задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихо­творения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (вы­явление жанровых особенностей сти­хотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивиду­альное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные:  уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
| 12 | Жизненный и творческий путь А.С. Пуш­кина.  Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста­вительный анализ порт­ретов Петра I и Карла XII | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопро­веркой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов ПетраI и КарлаXII»), прак­тическая работа (выразительные средства языка, выявление жанро­вых особенностей поэмы) по па­мятке выполнения задания и само­проверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуаль­ное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
| 13 | А.С. Пуш­кин. «Песнь о вещем Оле­ге» | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вещем Олеге"» при консультативной помощи учи­теля с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие баллада по памятке самопровер­ки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблем­ный вопрос), участие в коллектив­ном диалоге, коллективное проек­тирование дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  Регулятивные:  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональныйопыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |
| 14 | А.С. Пуш­кин. Драма «Борис Го­дунов». Проект | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим ма­териалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | P.P.Урок рефлек­сии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 15  16 | А.С. Пуш­кин. Драма цикл «Повести Белкина». Проект | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим ма­териалом, со­поставление сюжета повести «Стан­ционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского пер­воисточника, работа в парах силь­ный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсце­нирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | P.P.Урок рефлек­сии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 17 | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лер­монтова. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Поэма об ис­торическом прошлом Руси. Смысл столкнове­ния Калаш­никова с Кирибеевичем | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: поэма, фольклоризм литературы, композиция «Пес­ни...»), работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), самостоятельная практическая рабо­та (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной орга­низации «Песни...», сопоставление содержания «Песни...» с ро­мантическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои "Пес­ни..." в книжной графике», коллек­тивное проектирование дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, класси­фицировать, самостоятельно выбирать ос­нования и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашникова». Защита Ка­лашниковым человече­ского досто­инства | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке вы­полнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим порт- фолио (составление таблицы «Ка­лашников и Кирибеевич», составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и пись­менного ответа на проблемный во­прос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных отметок | Урок об­щеметодической направ­ленности | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные:  выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| 19 | М.Ю. Лер­монтов. Стихотворе­ния «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ан­гел», «Мо­литва» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в обще­нии с природой»), практическая ра­бота «Анализ стихотворения» по ал­горитму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для ар­гументации в рассуждении), само­стоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | P.P. Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| 20 | Контрольная работа № 2 по произ­ведениям А.С. Пуш­кина  и М.Ю. Лер­монтова | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последую­щей самопроверкой по памятке выполнения задания (1.Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково автор­ское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Ка­лашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова ви­дит источник душевных сил и твор­чества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 21 | Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.  Повесть «Та­рас Бульба». Прославле­ние боевого товари­щества, осу­ждение пре­дательства | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): комплексное по­вторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контроль­ной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензиро­вание по памятке выполнения зада­ния при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и истори­ко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументирован­ного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирова­ние способов выполнения домаш­него задания, комментирование выставленных отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач |
| 22 | Героизм и самоотвер­женность  Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобо­ждение род­ной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сю­жета повести), групповая работа «Составление сравнительной ха­рактеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составле­ние тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных отметок | Урок об­щемето­дической  направ­ленности | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные:  уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев |
| 23 | Противопо­ставление Остапа Андрию в пове­сти Н.В. Го­голя «Тарас Бульба» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (со­ставление плана анализа эпизода при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письмен­ный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 24 | Патриотиче­ский пафос повести «Та­рас Бульба» Н.В. Гоголя | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: работа в парах силь­ный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопро­веркой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), са­мостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование до­машнего задания, комментирование выставленных отметок | P.P. Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти |
| 25 | Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | Формирование у учащихся умений к осушествлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены обра­зы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании харак­тера героев повести?), коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные:  формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 26 | Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.  Изображение быта кресть­ян, авторское отношение к бесправ­ным и обез­доленным в рассказе И.С. Тур­генева «Би­рюк» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домаш­него задания (комплексное повторе­ние), самостоятельная работа с лите­ратуроведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультатив­ной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразитель­ное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| 27 | И.С. Тур­генев. Сти­хотворение в прозе «Рус­ский язык». Родной язык как духовная опора чело­века. «Близ­нецы», «Два богача» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в па­рах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рас­суждения, выразительное чтение и его рецензирование при консуль­тативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллектив­ное проектирование способов выпол­нения домашнего задания, коммен­тирование выставленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 28 | Н.А. Некра­сов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюст­рирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецен­зирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Р. Р. Урок рефлек­сии | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 29 | Художест­венные особенно­сти поэмы Н.А. Некра­сова «Рус­ские женщи­ны» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму вы­полнения задачи (составление тезис­ного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоя­тельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
| 30 | Стихотво­рение «Размышления у парадного подъез­да». Боль Н.А. Некра­сова за судь­бу народа | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах силь­ный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домаш­ней работе, устное рецензирова­ние выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллю­стрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопро­веркой), коллективное проекти­рование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных  отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 31 | А.К. Тол­стой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как историче­ские баллады | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Био­графия и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чте­ние стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консульта­тивной помощи учителя, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 32 | «Повесть о том, как один му­жик двух генералов прокормил». Нравствен­ные пороки общества в сказке М.Е. Салты­кова-Щед­рина | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензиро­вание, работа со словарем литерату­роведческих терминов, работа в па­рах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературо­ведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа тек­ста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учите­ля), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных отметок | P.P.Урок общеметоди­ческой направ­ленности | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| 33 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургене­ва, Н.А. Не­красова, М.Е Салтыкова-Щедрина | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с после­дующей самопроверкой по алгорит­му выполнения при консультатив­ной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные:уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 34 | Л.Н. Тол­стой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотно­шения детей и взрослых) | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лаборатор­ная работа по тексту повести (состав­ление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецен­зированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллю­стрирующих различные формы вы­ражения авторской позиции в пове­сти), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 35 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Тол­стого | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской пози­ции; различение образов автора-по­вествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выпол­нения задания с последующей взаи­мопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмен­та повести, коллективное проекти­рование дифференцированного до­машнего задания, комментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти |
| 36 | «Maman». Анализ соб­ственных по­ступков ге­роя в повести «Детство» Л.Н. Тол­стого | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: групповая ра­бота с теоретическим литературовед­ческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в па­рах сильный — слабый (подбор ци­татных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное про­ектирование дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения |
| 37 | «Хамелеон». Живая кар­тина нравов в рассказе А. П. Чехова | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консуль­тативной помощи учителя по алго­ритму выполнения задачи), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| 38 | Много­гранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумыш­ленник» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литера­туроведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (состав­ление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим переска­зом), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 39 | Средства юмористиче­ской харак­теристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа (ана­лиз по алгоритму выполнения зада­ния при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), работа в парах сильный — сла­бый (конкурс на лучшее инсце­нирование фрагмента рассказа), групповая работа (составление вик­торины на знание текста рассказа), различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристикагероев по алгоритму выполнения за­дания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой, проектирование домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 40 | В.А. Жуковский. «При­ход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой,роди­мый край...», «Благовест». Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворе­ний с последующим его рецензиро­ванием (фонохрестоматия), лабора­торная работа по теме «Определение общего и индивидуального, непо­вторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по па­мятке выполнения задания, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
| 41 | Контрольная работа № 5 по стихо­творениям поэтов | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на про­блемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX в. о Родине и родной приро­де?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при кон­сультативной помощи учителя), кол­лективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 42 | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затрудненийв деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведче­скому портфолио, групповая лабо­раторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензирова­нием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная рабо­та с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая рабо­та (различные виды пересказа), уча­стие в коллективном диалоге, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | P.P.Урок рефлек­сии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 43 | Душевное  богатство  простого  крестьянина  в рассказе  И.А. Бунина   «Лапти» | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке ра­боты над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (ре­цензирование выразительного чте­ния отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгорит­му выполнения задания при кон­сультативной помощи учителя, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 44 | Автобиогра­фический характер повести М. Горького «Детство» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выпол­нения домашнего задания, группо­вая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя, составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные видыпересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помо­щи учителя, самостоятельное проек­тирование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | P.P.Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе |
| 45 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос ро­мантических рассказов М. Горь­кого»), групповая работа (состав­ление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения за­дачи при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные:  выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные:строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| 46 | В.В. Маяков­ский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотво­рении «Не­обычайное приключе­ние, бывшее с Владими­ром Маяков­ским летом на даче» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с ис­пользованием литературоведческого портфолио, составление письмен­ного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензи­рование выразительного чтения (фо­нохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проек­тирование способов выполнения до­машнего задания, комментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 47 | Два взгляда на мир в сти­хотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию, система­тизации изучаемого предметногосодержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на про­блемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобрази­тельно-выразительных средств язы­ка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фони­ки)?» с последующей взаимопровер­кой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятиялирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение, при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | P.P.Урок общеме­тодиче­скойнаправ­ленности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию pe­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач |
| 48 | Чувство со­страдания к братьям нашим мень­шим, бессер­дечие героев в рассказе Л.Н. Андрее­ва «Кусака» | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов дейст­вий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму вы­полнения задания, участие в коллек­тивном диалоге (обсуждение сообще­ний на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирова­ние выполнения дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе |
| 49 | Гуманисти­ческий па­фос рассказа Л.Н. Андрее­ва «Кусака». Проект | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Образы собак в русской ли­тературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное Ухо, Кусака, Чанг и др.», работа в парах силь­ный - слабый по теме урока (со­ставление тезисных планов для по­следующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 50 | Главный ге­рой рассказа А.П. Пла­тонова «Юшка». Проект | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практиче­ская работа (подбор цитатных при­меров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на про­блемный вопрос:«Каковы доказа­тельства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пере­сказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного до­машнего задания (проект), коммен­тирование выставленных  отметок | Урок «от­крытия» новых знаний | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти |
| 51 | Контрольная работа № 6 по произведе­ниям писате­лей XX в. | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: групповое выполнение задании с последующей самопро­веркой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учи­теля, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев |
| 52 | Стихотворе­ния «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Б.Л. Пастер­нака | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), груп­повая работа (повторение изучен­ного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Па­стернака»), работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (составление устного(письменного) ответа на проблем­ный вопрос с последующей взаимо­проверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помо­щи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензировани­ем, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: осознавать качество и уро­вень усвоения.  Коммуникативные:ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| 53 | Контрольная работа № 7 по произ­ведениям Б.Л. Пастер­нака | Формирование у учащихся умений к осуществлена контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма про­ведения самопроверки и взаимопро­верки: выполнение контрольных за­даний по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выпол­нения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные:  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 54 | Интервью с поэтом — участником Великой Оте­чественной войны. Геро­изм, патрио­тизм грозных лет войны в стихотворе­ниях А. А. Ах­матовой, К.М. Си­монова, А.А. Суркова, А.Т. Твар­довского, Н.С. Тихо­нова | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного пла­на для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопро­веркой, коллективный диалог, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | P.P. Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими.  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |
| 55 | Ф.А. Абра­мов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск мате­риалов о биографии и творчестве писателя с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), са­мостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учите­ля с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллек­тивном диалоге, устное иллюстриро­вание.коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
| 56 | Сила вну­тренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носо­ва «Кукла» («Акимыч») | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практиче­ская работа (поиск цитатных при­меров. иллюстрирующих понятия портрет героя, юмор, речь героя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или пись­менной речевой характеристики героев рассказа при консультатив­ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. Регулятивные:  уметь определять меры усвоения изученного материала |
| 57 | Протест против рав­нодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пла­мя» | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 58 | Взаимоотно­шение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Каза­кова «Тихое утро» | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензиро­ванием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с по­следующей взаимопроверкой), кол­лективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные:  уметь выполнять учебныедействия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные:уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 59 | Стихотворе­ния о Роди­не, родной природе, собственном восприя­тии окру­жающего В.Я.Брюсова, Ф.К. Со­логуба,А.Есени­на, Н.А. За­болоцкого, Н.М. Руб­цова | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворе­ний с последующим его рецензиро­ванием (фонохрестоматия) по алго­ритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопостави­тельного анализа стихотворений), коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | P.P. Урок «откры­тия» нового знания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе |
| 60 | А.Т. Твардовский. Стихотворе­ния «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфо­лио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабо­раторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных при­меров.иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выявление художественно значи­мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции в произведе­нии), работа в парахсильный —слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые осо­бенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской пози­ции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выпол­нения дифференцированного до­машнего задания, комментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач |
| 61 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах кни­ги «Земля родная» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литерату­роведческим портфолио (заполне­ние таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения взаимопроверки), работа в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составле­ние тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразитель­ное чтение фрагментов текста с по­следующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской пози­ции), коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные:  уметь планировать алго­ритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соот­несении с позицией автора текста |
| 62 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощен­ко. Рассказ «Беда» | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоцио­нального содержания рассказа», со­ставление тезисного плана для пере­сказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной по­мощи учителя с последующей само­проверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные:применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 63 | А.Н. Вер­тинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Ли­рические размышле­ния о жизни. Б.Ш. Оку­джава«По Смолен­ской дороге». Светлая грусть пе­реживаний. Проект | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна­ний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтети­ческий жанр искусства» с последую­щей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразитель­ного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Урок «от­крытия» нового знания | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти |
| 64 | Расул Гам­затов. Сти­хотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьми­стишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жиз­ни | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-ком- позиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 65 | Представле­ния народа о справед­ливости и честности в стихотворе­нии «Честная бедность» Роберта Бёрнса | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопровер­кой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопро­веркой (анализ различных форм выражения авторской позиции), вы­разительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцирован­ного домашнего задания, комменти­рование выставленных отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 66 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихо­творении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Бай­рона | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора.Опре­деление функции фольклорных мо­тивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литера­туры» при консультативной помощи учителя с последующей самопровер­кой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
| 67 | Японские трехстишия (хокку). Изображе­ние жизни природы и жизни че­ловека в их нерасторжи­мом единстве на фоне круговорота времен года | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации кор­рекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель­ности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с ди­дактическим материалом (подбор ци­тат к теме «Поэтическая картина, на­рисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по ал­горитму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индиви­дуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 68 | Сила любви и преданно­сти в расска­зе О. Генри «Дары волх­вов» | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирова­ния собственных затруднений в дея­тельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выпол­нения задания при консультатив­ной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея), участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проекти­рование выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок ре­флексии | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
| 69 | Фантастиче­ские расска­зы Р.Д. Брэд­бери как выражение стремления уберечь лю­дей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, ил­люстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (вы­разительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференци­рованного домашнего задания, ком­ментирование выставленных  отметок | Урок ре­флексии | Познавательные:уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач |
| 70 | Итоговый тест | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимо­проверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения, кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных отметок | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме  Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для7-8 классов. - СПб.: Про­свещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тет­радь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - PC», 2000.