**Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:**

- с федеральным законом от 29.12.2012 года N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.48;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года N373 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (в действующей редакции от 29.12.2014 года N5);

- приказом Министерства образования Российской Федерации от 31 декабря 2015 года N1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009года N373";

- перечнем учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Министерства образования и науки Российской Федерации, утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года N253;

- Уставом МБОУ "Ардатовская станционная ООШ"

- образовательной программой МБОУ "Ардатовская станционная ООШ"

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина. Музыка: Рабочие программы 1-4 классы – М. Просвещение, 2011 Примерное тематическое планирование составлено из расчета 1 час в неделю.

**Планируемые результаты  
Личностные результаты  
У ученика будут сформированы:**- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;  
- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;  
- уважительное отношение к музыкальной культуре других народов;  
- умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса.  
**Ученик получит возможность для формирования:**  
- личностного смысла постижения искусства музыки;  
- навыков социокультурной адаптации в современном мире музыки и позитивной  
самооценке своих музыкально-творческих возможностей;  
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной  
отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  
- музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном  
отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.  
**Метапредметные результаты  
Регулятивные   
Ученик научится:**  
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;  
- способам решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.  
**Ученик получит возможность научиться:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с  
поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания  
музыкальных образов;  
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в  
исполнительской и творческой деятельности.  
**Познавательные   
Ученик научится:**- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;  
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  
- строить сообщения в устной и письменной форме;  
- воспринимать художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров;  
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков.  
**Ученик получит возможность научиться:**- осуществлять синтез как составление целого из частей;  
- проводить сравнение по заданным критериям;  
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;  
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,  
свойствах и связях;  
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда  
или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;  
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной  
выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза.  
**Коммуникативные**  
**Ученик научится:**  
- использовать речь для регуляции своего действия;  
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;  
- слушать музыкальные произведения, анализировать и обсуждать услышанное;  
- способности вести диалог;  
- совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;  
- воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.  
**Ученик получит возможность научиться:**  
- участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;  
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;  
- участвовать в коллективном обсуждении музыкальных произведений.  
**Предметные результаты**  
**В результате изучения раздела «Музыка в жизни человека»** Ученик научится:  
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).  
**Ученик получит возможность научиться:**  
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-  
исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую  
деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.  
В результате изучения раздела «Основные закономерности музыкального искусства» **Ученик научится:**  
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
**Ученик получит возможность научиться**:  
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной  
деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных  
музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при  
пении простейших мелодий;  
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и  
участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении  
заинтересовавших его музыкальных образов.  
**В результате изучения раздела «Музыкальная картина мира**» **Ученик научится:**  
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  
**Ученик получит возможность научиться:**  
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в  
выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов  
мира;  
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых  
мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-  
творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и  
др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).  
**Формирование ИКТ- компетенций.**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные,

цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;  
- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);  
- осуществлять поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;  
- использовать ИКТ в музыкальных играх.  
- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;  
- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их.  
  
**Содержание программы**

**1. «Россия — Родина моя»**  Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  
*Содержательные линии.* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  
*Примерный музыкальный материал* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1 -й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места*.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми- лый мой хоровод; Л мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
**2. «О России петь — что стремиться в храм»** Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.  
*Содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  
*Примерный музыкальный материал* Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1 -я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

**3. «День, полный событий»** Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  
*Содержательные линии.* «В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  
*Примерный музыкальный материал* В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль, Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко IIдействию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
**4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).  
*Содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.  
*Примерный музыкальный материал* Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № I для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни  
**5. «В концертном зале»** Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  
*Содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

*Примерный музыкальный материал* Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый

**6. «В музыкальном театре»**

Сквозной линией содержания всех учебников является мысль о триединстве «композитор - исполнитель – слушатель», которое предполагает накопление слухового опыта детей при восприятии различных музыкальных произведений, сочиненных русскими и зарубежными композиторами. Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трёхчастные композиции), приёмы развития музыки (повтор, контраст, вариативность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

**7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование**  **Раздела и темы урока** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Вид**  **занятия** | **Вид самостоятельной**  **работы** | **Дата проведения занятия** | |
| **по пла-ну** | **по факту** |
| **Россия –Родина моя. (3 ч)** | | | | | | |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной му­зыки.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. | Изучение нового | Песни о школе |  |  |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Изучение нового | Работа в тетради |  |  |
| 3. | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! | Изучение нового | Работа с рисунком |  |  |
| **«О России петь, что стремиться в храм»(3ч)** | | | | | | |
| 4. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Выполнять** работут в тетради. | Изучение нового | Работа с текстом |  |  |
| 5. | Кирилл и Мефодий. | Изучение нового | чтение текста по учебнику |  |  |
| 6. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | Изучение нового | Слушание музыки |  |  |
| 7. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Изучение нового | Слушание песен, презентация |  |  |
| **День, полный событий (6 ч)** | | | | | | |
| 8. | В краю великих вдохновений. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэ­зии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.  **Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  **Выполнять** работу в тет­ради. | Изучение нового | Работа в тетради, музыка на стихи А.С.Пушкина |  |  |
| 9. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | Изучение нового | Презентация, работа с рисунком |  |  |
| 10. | Ярмарочное гулянье. | Изучение нового | презентация |  |  |
| 11. | Святогорский монастырь. | Обобщение | Презентация, слушание музыки |  |  |
| 12. | Зимнее утро. Зимний вечер. | Изучение нового | Стихи |  |  |
| 13. | Приют, сияньем муз одетый. | Изучение нового | Работа по учебнику, тетрадь |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)** | | | | | | |
| 14. | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты  России. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать** и **предлагать** собственный испол­нительский план разучиваемых музыкальных про­изведений.  **Выполнять** задания в тетради. | Изучение нового | Презентация к уроку |  |  |
| 15. | Оркестр русских народных инструментов. | Изучение нового | Работа по учебни-ку, презентация |  |  |
| 16. | Народные праздники. «Троица». | Изучение нового | Песни. Посвященные празднику |  |  |
| **В концертном зале (5 ч)** | | | | | | |
| 17. | Музыкальные инструменты. | **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно  **Выполнять** работу в тет­ради | Изучение нового | Рисунки, тетради |  |  |
| 18. | Счастье в сирени живет… | Изучение нового | Работа по учебнику |  |  |
| 19. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  *Обобщение.* | Обобще-ние пройден-ного | Сведения о Шопене |  |  |
| 20. | «Патетическая» соната. Годы странствий. | Изучение нового | Слушание музыки, тетради |  |  |
| 21. | Царит гармония оркестра. | Изучение нового | Работа по учебнику |  |  |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | | | | | |
| 22. | Опера «Иван Сусанин». 2 действие. | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. | Изучение нового | Слуша-ние оперы |  |  |
| 23. | Опера «Иван Сусанин». 3 действие. | Изучение нового |  |  |  |
| 24. | Исходила младешенька. | Изучение нового | Работа по учебнику |  |  |
| 25. | Русский восток. | Изучение нового | Работа в тетради |  |  |
| 26. | Балет «Петрушка»  *Обобщение.* | Обобще-ние пройденного |  |  |  |
| 27. | Театр музыкальной комедии. | Изучение нового | Презента=ция |  |  |
| **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч)** | | | | | | |
| 28. | Прелюдия. Исповедь души. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального | Изучение нового | . |  |  |
| 29. | Революционный этюд. | развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. | Изучение нового | Слушание музыки |  |  |
| 30. | Мастерство исполнителя. | Изучение нового |  |  |  |
| 31. | В интонации  спрятан человек. | Изучение нового |  |  |  |
| 32. | Музыкальные инструменты. | Изучение нового | Работа по рисункам |  |  |
| 33. | Музыкальный сказочник. | Изучение нового |  |  |  |
| 34. | «Рассвет на Москве-реке»  *Обобщение.* | Обобщение пройденного |  |  |  |
|  | **Итого** |  | **34ч** |  |  |  |